

Без вины виноватый

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

Умеренно

нар

Музыкальная партитура для песни «Без вины виноватый» Л. Лядовой. Партитура включает фортепиано и вокальную партию. Музыка написана в мажорном ладу (G) и 3/4 такта. Темп обозначен как «Умеренно». Динамика фортепиано варьируется от *mf* до *pp*. В вокальной партии присутствуют следующие слова: нар, Ста-рый го-род плы-вет ми-мо, я и-ду по Ар-ба-ту, от лю-би-мой к не-лю-би-мой, без ви-ны ви-но-ва-тый. Да-ле.

ко по - за - ди пол - ночь, про - сы - па - ет - ся

ве - тер, э - тот грех, как гу - лай - по - ле, как ме - тель,

он за - вер - тит.

Ухо - жу от те - бя но - чью, ни о чем не га -

да - ю; я ды - шу мо - ло - дой но - вью и све -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "да - ю; я ды - шу мо - ло - дой но - вью и све -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand. Chord markings "Б", "М", and "7" are placed above the right-hand staff.

- та ю - щей даль - ю. У - хо - жу от те - бя

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- та ю - щей даль - ю. У - хо - жу от те - бя". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord markings "7", "М", and "7" are visible above the right-hand staff.

но - чью, у - хо - жу от те - бя мол - ча, что нам

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "но - чью, у - хо - жу от те - бя мол - ча, что нам". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord markings "М", "М", and "М" are visible above the right-hand staff.

де - лать с на - шей лю - бо - вью, с э - той ра - до - стью,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "де - лать с на - шей лю - бо - вью, с э - той ра - до - стью,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord markings "7" and "Б" are visible above the right-hand staff.

с э-той боль ю? // де-лать с на-шей лю-

7 7 М 7 М 7

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'с э-той боль ю? // де-лать с на-шей лю-'. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp. It features a 7th fret barre in the first two measures, followed by chords marked 'М' (Major) and '7' (Dominant 7th). A repeat sign is present at the end of the system.

бо-вью; что нам де-лать с на-шей лю-бовь-ю, с э-той

Б М М

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'бо-вью; что нам де-лать с на-шей лю-бовь-ю, с э-той'. The piano accompaniment features a 'Б' (Bass) chord in the first measure, followed by 'М' (Major) chords in the subsequent measures.

ра-до-стью, с э-той боль ю?

М 7 М

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'ра-до-стью, с э-той боль ю?'. The piano accompaniment features 'М' (Major) and '7' (Dominant 7th) chords. A repeat sign is present at the end of the system.

Ла-ла-ла ла-лу, ла-лу-ла-ла-

Б М У 7 М 7 М

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line continues with 'Ла-ла-ла ла-лу, ла-лу-ла-ла-'. The piano accompaniment features 'Б' (Bass), 'М' (Major), 'У' (Minor), and '7' (Dominant 7th) chords.

ла, ла - лу - ла,

ла - лу - ла - лу - ла - лу - ла.
и так далее morendo

Старый город плывет мимо,
Я иду по Арбату,
От любимой к нелюбимой,
Без вины виноватый.
Далеко позади полночь,
Просыпается ветер,
Этот грех, как гуляй-поле,
Как метель, он завертит.

Ухожу от тебя ночью,
Ни о чем не гадаю;
Я дышу молодой новью
И светящей далью.
Ухожу от тебя ночью,
Ухожу от тебя молча,
Что нам делать с нашей любовью,
С этой радостью, с этой болью?

Кто захочет, пускай судит,
Разбирает на части;
Разобщенность иных судеб
Вы не сложите в счастье.
Ухожу от тебя ночью,
Ухожу от тебя молча;
Что нам делать с нашей любовью,
С этой радостью, с этой болью?